



# Θέατρο και Δημοκρατία

Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο

Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ

Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014

Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

<http://theatredemocracy.wordpress.com/>

## Τιμητική Επιτροπή

Νάσος Βαγενάς  
Σάββας Γώγος  
Άγγελος Δεληβορριάς  
Σπύρος Α. Ευαγγελάτος  
Χρύσα Μαλτέζου  
Λίλα Μαράκα  
Χαρά Μπακονικόλα  
Νικηφόρος Παπανδρέου  
Δημήτρης Σπάθης  
Oliver Tarlin  
Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

### ▪ Οργανωτική Επιτροπή

Πρόεδρος	Πλάτων Μαυρομούστακος
Αντιπρόεδρος	Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου
Γραμματέας	Ιωσήφ Βιβιλάκης
Ταμίας	Κωνσταντζα Γεωργακάκη
Μέλη	Αλεξία Αλτουβά Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου Ιωάννα Ρεμεδιάκη

### ▪ Επιστημονική Επιτροπή

Πρόεδρος	Πλάτων Μαυρομούστακος
Αντιπρόεδρος	Άννα Ταμπάκη
Μέλη	Μηνάς Ι. Αλεξιάδης Γωγώ Βαρζελιώτη Γρηγόρης Ιωαννίδης Άννα Καρακατσούλη Κυριακή Πετράκου Γιώργος Πεφάνης Ευανθία Στεφανή Μάνος Στεφανίδης Ευανθία Στιβανάκη Σοφία Φελοπούλου

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

**Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο:**  
***Θέατρο και Δημοκρατία***

με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων  
από την αποκατάσταση της δημοκρατίας

Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014

**ΕΘΝΙΚΟ και ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ****Τμήμα Θεατρικών Σπουδών****Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: *Θέατρο και Δημοκρατία***

[ Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014 ]

**ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014**

<b>09.00-10.00</b>	<b>Έναρξη Συνεδρίου / Εγγραφές</b>
<b>10.00-11.30</b>	<p><b>Έναρξη Συνεδρίου:</b></p> <p><b>Χαιρετισμός του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητή Θεόδωρου Φορτσάκη</b></p> <p><b>Χαιρετισμοί των Προέδρων των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών</b></p> <p><b>Ομιλία Βάλτερ Πούχνερ: Δημοκρατία, Διάλογος, Θέατρο</b></p> <p><i>Αίθουσα Τελετών</i></p>
<b>11.30 -11.45</b>	<b>Διάλειμμα – Καφές</b>

<b>11.45-14.30</b>	<b>Συνεδρίες Νέων Ερευνητών I</b>	
<b>1η Συνεδρία</b>	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις Πρόεδρος: Κατερίνα Αρβανίτη	Το Θέατρο και η ανάδυση της Εθνικής Συνείδησης  Πρόεδρος: Κωνσταντίνα Ριτσάτου
<b>11.45-12.00</b>	<b>Μαρίνα Καπελάκη</b> Η μαρτυρία του θεατρικού λόγου για τους κινδύνους της αθηναϊκής δημοκρατίας του 5ου αι. π.Χ, κατά την Jacqueline de Romilly	<b>Ηρώ Κατσιώτη</b> Για έναν <i>κνημιδόδεσμο</i> ή για τη δημοκρατία στην πλατεία του θεάτρου
<b>12.00-12.15</b>	<b>Ελένη Ζαχαροπούλου</b> Οι παθογένειες της κλασικής δημοκρατίας όπως παρουσιάζονται στο έργο του Αριστοφάνη	<b>Αντιγόνη Μανασσή</b> <i>Επί του πλοίου</i> – Η δημοκρατία πάνω στη σκηνή. Πρωτότυπα ελληνικά έργα της τελευταίας 20ετίας του 19ου αιώνα ως παράγοντας ελέγχου
<b>12.15-12.30</b>	<b>Δέσποινα Καρέλλη</b> Μία νέα αντίληψη της δημοκρατικής δικαιοσύνης: Αισχύλου <i>Ευμενίδες</i> : η σκηνική απόδοση και η εικονογραφική πρόσληψη της δίικης	<b>Αλεξάνδρα Βουζουράκη</b> Τα πολιτικά πρόσωπα του νεοελληνικού κράτους μέσα από την πένα των Ελλήνων δραματουργών
<b>12.30-13.00</b>	<b>Συζήτηση</b>	
<b>2η Συνεδρία</b>	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις Πρόεδρος: Αύρα Σιδηροπούλου	Το θέατρο στα χρόνια της Κατοχής και της μεταπολεμικής καχεκτικής δημοκρατίας  Πρόεδρος: Ιωάννα Παπαγεωργίου
<b>13.00-13.15</b>	<b>Αγγελική Πούλου</b> Η σκηνοθεσία της αρχαίας τραγωδίας στην εποχή της μεταμοντέρνας σκέψης: Η πόλις, ο μύθος, το τραγικό	<b>Κώστας Καρασαββίδης</b> Το θέατρο κατά την περίοδο της Κατοχής: Ένα «χαμένο» επιθεωρησιακό νούμερο για τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου
<b>13.15-13.30</b>	<b>Έλενα Δέλλιος</b> <i>Τρωάδες: Μια Ιστορία Αγάπης</i> – Από τον Ευριπίδη στον Charles Mee	<b>Πέτρος Βραχιώτης</b> Το θέατρο στους τόπους εγκλεισμού και εξορίας στην εποχή της καχεκτικής δημοκρατίας των μεταπολεμικών χρόνων

13.30-13.45	<b>Ισμήνη Σακελλαροπούλου</b> Η κινησιολογική προσέγγιση της 'δημοκρατικής' ρητορικής τέχνης στην κοινωνία και στο αρχαίο θέατρο	<b>Ελένη Πετρίτση</b> Οι ξένες δυνάμεις ως παράγοντας διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου των μεταπολεμικών χρόνων: Το παράδειγμα της Βρετανίας 1945-1967
13.45-14.00	<b>Χρήστος Γαλιτής</b> Δημοκρατία: Οιδιπόδειο ή αντι-οιδιπόδειο σύμπλεγμα της τέχνης;	<b>Ελένη Δουνδουλάκη</b> Η Εθνική Λυρική Σκηνή στα χρόνια της «καχεκτικής δημοκρατίας» των μεταπολεμικών χρόνων
14.00-14.30	<b>Συζήτηση</b>	
14.30-16.30	<b>Διάλειμμα</b>	

<b>3η Συνεδρία</b>	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις Πρόεδρος: Έλση Σακελλαρίδου	Δραματουργία και η ανάδυση της εθνικής συνείδησης: Όροι, συνέχειες και ρήξεις Πρόεδρος: Χρυσόθεμις Βασιλάκου-Σταματοπούλου
16.30-16.45	<b>Άννα Μαυρολέων</b> Αντιγόνη του Σοφοκλή – Μαθήματα δημοκρατίας από σκηνής	<b>Κωνσταντίνα Γεωργιάδη</b> Ιδεολογικές εκφάνσεις των τυραννοκτονικών ιστορικών δραμάτων πριν και μετά τον αγώνα της ανεξαρτησίας
16.45-17.00	<b>Κατερίνα Γκότση</b> Από τον Ακτιβισμό στο Συμβιβασμό: Ο Μύθος της Αντιγόνης στην Ιρλανδία από τον Tom Paulin (1984) στον Conall Morrison (1999)	<b>Νικόλαος Θεοχαράκης &amp; Μιχάλης Ψαλιδόπουλος</b> Το παπί του οικονομολόγου: Μια σάτιρα της φιλελεύθερης οικονομικής σκέψης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα
17.00-17.15	<b>Χαρά Μπακονικόλα</b> Η δυναμική της κοινότητας και ο λόγος περί δημοκρατίας στον Ευριπίδη	<b>Μαρία Μαυρογένη</b> Σκηνικές αναπαραστάσεις της κοινοβουλευτικής ζωής στην κωμωδία του 19ου αιώνα
17.15-17.30	<b>Αγγελική Ζάχου</b> Η μουσική στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίας Τραγωδίας και η ανάδυση της εθνικής συνείδησης: Όροι, συνέχειες και ρήξεις	<b>Κωνσταντίνα Ριτσάτου</b> Συζύγου Εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα
17.30-17.45		<b>Αρετή Βασιλείου</b> Το μετέωρο βήμα της δημοκρατίας: Η μορφή του κυβερνήτη Καποδίστρια στη νεότερη ελληνική δραματουργία του 19ου και 20ού αιώνα
17.45-18.15	<b>Συζήτηση</b>	
18.15-18.45	<b>Διάλειμμα - Καφές</b>	
<b>4η Συνεδρία</b>	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις Πρόεδρος: Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου	Δραματουργία και η ανάδυση της εθνικής συνείδησης: Όροι, συνέχειες και ρήξεις Πρόεδρος: Κυριακή Πετράκου
18.45-19.00	<b>Ιωάννα Καραμάνου</b> Εξαλείφοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Μία πολιτική ανάγνωση των <i>Θεσμοφοριαζουσών</i> του Αριστοφάνη	<b>Παναγιώτα Κωνσταντινάκου</b> «Σελίδες της εθνικής μας ζωής»: «Πλαστικές εικόνες» της κοσμικής ερασιτεχνίας τη δεκαετία του 1910
19.00-19.15	<b>Ιωάννης Κωνσταντάκος</b> Η πολιτικοποίηση ενός κωμικού τύπου: Ο Λάμαχος του Αριστοφάνη και ο <i>Φίλιππος</i> του Μνησίμαχου	<b>Μαρία Παναγιωτοπούλου</b> Στοιχεία και όροι δημοκρατίας στον ελληνικό αισθητισμό των αρχών του 20ού αιώνα. Το παράδειγμα του κριτικού Παύλου Νιρβάνα
19.15-19.30	<b>Ιωάννης Πανούσης</b> Η δημοκρατία ως κριτήριο ποιητικής στους <i>Βατράχους</i> του Αριστοφάνη	<b>Ευσεβία Χασάπη-Χριστοδούλου</b> Πολιτική και κοινωνική κριτική σε θεατρικά έργα της πρώτης τριακονταετίας του 20ού αιώνα
19.30-19.45	<b>Βίκυ Μαντέλη</b> Σύγχρονες πολιτικές μεταφορές και θεατρικές εικόνες των αριστοφανικών <i>Βατράχων</i> από το Εθνικό Θέατρο: Η (αθηναϊκή) δημοκρατία σε κρίση...;	<b>Χρυσόθεμις Βασιλάκου-Σταματοπούλου</b> Ελλήνων ηθοποιών πολιτικός λόγος: Δείγματα θέσεων και γραφής (19ος-20ός αιώνας)
19.45-20.00		<b>Κατερίνα Καρρά</b> Δημοκρατία σε κρίση: Ο πολιτικός στις νεοελληνικές κωμωδίες (από το <i>Ο Μπαμπάς εκπαιδεύεται</i> του Σ. Μελά στον <i>Φον Δημητράκη</i> του Δ. Ψαθά)
20.00-20.30	<b>Συζήτηση</b>	
20.30	<b>Διάλειμμα – Προσφερόμενο Γεύμα Μπουφέ</b>	

9.00-12.00 Συνεδρίες Νέων Ερευνητών II		
5η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί Πρόεδρος: Γιώργος Σαμπατακάκης	Το θέατρο στα χρόνια της καχεκτικής δημοκρατίας Πρόεδρος: Γρηγόρης Ιωαννίδης
9.00-9.15	<b>Ανθούλλης Δημοσθένους</b> Πολιτικά μικρο-σύμπαντα μη-δημοκρατίας στο έργο του Τένεσι Ουίλιαμς: Η περίπτωση του <i>Vieux Carré</i>	<b>Χριστιάνα Καραποστόλου</b> Πολιτική και πολιτικοί στις ελληνικές κωμωδίες από το 1940 ως το 1967
9.15-9.30	<b>Ιωάννης-Αλέξανδρος Βαμβούκος</b> Ο πολιτικός Άρθουρ Μίλερ μέσα από το θεατρικό έργο του <i>Η δημιουργία του κόσμου και άλλες υποθέσεις</i>	<b>Μαρία-Λουίζα Τζόγια-Μοάτσου</b> Η ελληνική σκηνογραφία, από το θέατρο της εξορίας στη μεταπολεμική πολιτική επιθεώρηση
9.30-9.45	<b>Διονυσία Σκαμπαρδώνη</b> Το στοίχημα της δημοκρατίας στο θέατρο του Αλμπέρ Καμύ	<b>Νικολέττα Καψιάνη</b> Μποστ, <i>Δον Κιχώτης</i> (1963). «Μια σάτιρα με αιχμές για σημερινά πράγματα και καταστάσεις»
9.45-10.00	<b>Ολυμπία Γλυκιώτη</b> Bernard-Marie Koltès, <i>Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι</i> : Η σκηνή της αναγνώρισης της δημοκρατίας	<b>Διονυσία Μπουζιώτη</b> Βασίλης Ανδρέοπουλος: Κοινωνικοπολιτικές αντανάκλασεις της περιόδου '60-'70 μέσα από το έργο ενός σκεπτόμενου επαναστάτη
10.00-10.30	<b>Συζήτηση</b>	
6η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί Πρόεδρος: Σοφία Φελοπούλου	Θέατρο, σχολείο και δημοκρατική αγωγή Πρόεδρος: Ευανθία Στιβανάκη
10.30-10.45	<b>Σοφία Αλεξιάδου</b> Κωδικό όνομα Olivier: Η περίπτωση του Josef Svoboda	<b>Ελένη Τσεφαλά</b> Το θέατρο ως μορφοπαιδαγωγικό εργαλείο στη λειτουργία της δημοκρατικής αγωγής
10.45-11.00	<b>Κυριακή Δεμίρη</b> Θέατρο και δημοκρατία: Όταν η Ελφρίντε Γέλνικ ξεσκεπάζει το παρελθόν	<b>Μαρία Σπυροπούλου</b> Μίλτος Κουντουράς (1889-1940): Η θέση του Θεάτρου στο Διδασκαλείο Θηλέων Θεσσαλονίκης: 1927-1930. Η περίπτωση των χειρόγραφων τετραδίων με θεατρικά έργα μαθητριών του Δ.Θ.Θ.
11.00-11.15	<b>Νικήτας Ζαφείρης</b> Η παραστατικότητα ως δημοκρατία: Όψεις σύγχρονης παραστατικής δραματουργίας και κοινό	<b>Ιωάννα Μενδρινού</b> Μαθήματα δημοκρατικής «πολιτότητας» στο θέατρο για ανήλικους θεατές της μεταπολίτευσης
11.15-11.30		<b>Μαρία Καρανάου</b> Πολιτική και θέατρο για παιδιά: Από τον Αριστοφάνη στον Ευγένιο Τριβιζά
11.30-12.00	<b>Συζήτηση</b>	
12.00-12.15	Διάλειμμα – Καφές	

7η Συνεδρία		
7η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις Πρόεδρος: Μάρτιν Κρέεμπ	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί από τον 16ο στον 20ό αιώνα Πρόεδρος: Βάλτερ Πούχνερ
12.15-12.30	<b>Άγις Μαρίνης</b> Ο Χορός των <i>Επτά επί Θήβας</i> και η συλλογικότητα της πόλεως: Από το κείμενο στη σύγχρονη παράσταση	<b>Γωγώ Βαρζελιώτη</b> Από την Αθηναϊκή δημοκρατία στη Γαληνοτάτη δημοκρατία της Βενετίας. Η Αναγέννηση του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αι.)
12.30-12.45	<b>Ελένη Παπάζογλου</b> Το δράμα της αφήγησης: Εικόνα και λόγος, θέατρο και πολιτική στους <i>Πέρσες</i>	<b>Ιρένα Μπογκτάνοβιτς</b> Φιλελεύθερες σκέψεις ενσωματωμένες στα κοσμικά αναγεννησιακά θεατρικά κείμενα της νοτιοανατολικής Ευρώπης
12.45-13.00	<b>Νίκος Μαθιουδάκης &amp; Βιργινία Κεχαγιά</b> Όψεις δημοκρατίας και τυραννίας στους <i>Πέρσες</i> του Αισχύλου: Μελέτες περίπτωσης	<b>Μηνάς Ι. Αλεξιάδης</b> Ο Ντον Τζοβάννι των Μότσαρτ και Ντα Πόντε: «Παλιάνθρωπος» ή ηρωική φιγούρα του Διαφωτισμού;
13.00-13.15	<b>Καίτη Διαμαντάκου</b> Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία. Η δυνατότητα ενός κοινού (αντι)Λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας	<b>Μάνος Στεφανίδης</b> Το εύρημα της αυλαίας σε ορισμένους πίνακες του Κωνσταντίνου Παρθένη και η έννοια της θεατρικότητας στη ζωγραφική ως ζητούμενο
13.15-13.45	<b>Συζήτηση</b>	



8η Συνεδρία	Αμφιθέατρο Δρακόπουλου	Αμφιθέατρο Αργυριάδη
		Το θέατρο και η θεσμική του διάσταση: Το Βασιλικό και το Εθνικό Θέατρο Πρόεδρος: Άννα Ταμπάκη
14.00-14.15	<b>Μιχάλης Γεωργίου</b> Το Βασιλικό Θέατρο Αθηνών: Ένα πολιτογραφημένο εθνικό σπίτι	<b>Αντρέας Δημητριάδης</b> Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά
14.15-14.30	<b>Αντώνης Γλυτζουρής</b> Το εθνικό θέατρο, ο Δημοτικισμός και η «διαπαιδαγώγησης του ελληνικού λαού». Η ατελέσφορη προσπάθεια ίδρυσης κρατικής σκηνης στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής διακυβέρνησης	<b>Ιωάννα Παπαγεωργίου</b> Το ελληνικό θέατρο σκιών στα χρόνια της Β' Ελληνικής Δημοκρατίας και της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά. Η περίπτωση της Πάτρας
14.30-14.45	<b>Βαρβάρα Γεωργοπούλου</b> Ζυμώσεις και αντιπαραθέσεις με αφορμή την ίδρυση και λειτουργία του Εθνικού θεάτρου στην μεσοπολεμική Αθήνα	<b>Μαρία Κλαδάκη</b> Παραστασιολογία στη Ρόδο της Ιταλοκρατίας και ως την ενσωμάτωση: Ερανίσματα από τον τοπικό τύπο
14.45-15.00	<b>Μαρία Σεχοπούλου</b> Ο αντίκτυπος της πολιτικής ζωής στο Εθνικό θέατρο: Η περίπτωση της «Δευτέρας σκηνης» του Αιμίλιου Χουρμούζιου	<b>Κυριακή Πετράκου</b> Από τον εμφύλιο στη δικτατορία: Για ένα θέατρο του λαού;
15.00-15.15	<b>Τατιάνα Λιάνη</b> Ένα ξεχασμένο θεατρικό σκάνδαλο: <i>Του φτωχού τ' αρνί</i> στο Εθνικό Θέατρο	<b>Γλία Λακίδου</b> Η κρατική ιδεολογία και το ελληνικό θέατρο τη δεκαετία του 1950: Η ηθογραφία ως εθνική καλλιτεχνική τάση
15.15-15.45	<b>Συζήτηση</b>	
15.45-17.00	Διάλειμμα	
9η Συνεδρία	Αμφιθέατρο Δρακόπουλου	Αμφιθέατρο Αργυριάδη
	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί από τον 16ο στον 20ό αιώνα Πρόεδρος: Αντώνης Γλυτζουρής	Το ελληνικό θέατρο στα χρόνια της καχεκτικής δημοκρατίας Πρόεδρος: Βάσω Μπαρμπούση
17.00-17.15	<b>Ιουλία Πιπινιά</b> Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες. Γυναικεία πρότυπα στο (βρετανικό) θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση	<b>Μαρία Χαμάλη</b> Μετακατοχικοί «εναγκαλισμοί»: Ελλάδα – Αμερική, θέατρο και πολιτική
17.15-17.30	<b>Χριστίνα Παλαιολόγου</b> Η αφύπνιση της εργατικής συνείδησης στην δραματουργία: Από τους <i>Υφαντές</i> του Hauptmann στον <i>Γήταυρο</i> του Γκόλφη	<b>Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου</b> Η ναυπλιακή τραγωδία <i>Παλαμίδης</i> : Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων
17.30-17.45	<b>Ζωή Δέτση</b> Δημοκρατικές αντιπαραθέσεις και θεατρικοί πειραματισμοί: Το μετα-επαναστατικό θέατρο της Αμερικής	<b>Στεριανή Τσιντζιλώνη</b> Σημειολογικά σώματα, ψυχοπολεμικοί χορευτές: Μια επαναπροσέγγιση του θεατρικού χορού στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1950
17.45-18.15	<b>Συζήτηση</b>	
18.15-18.45	Διάλειμμα – Καφές	
10η Συνεδρία	Αμφιθέατρο Δρακόπουλου	Αμφιθέατρο Αργυριάδη
	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί στον 20ό αιώνα: Η παγκόσμια σκηνή Πρόεδρος: Γιώργος Πεφάνης	Θεατρικότητα και δημοκρατικότητα: Πολλαπλές εικόνες και ανακλάσεις. Φύλο και διαφορετικότητα Πρόεδρος: Πλάτων Μαυρομούστακος
18.45-19.00	<b>Ελίνα Νταρακλίτσα</b> Η πολιτική σκέψη του Ζαν Πωλ Σαρτρ από τον <i>Μπαριονά ή τον γιο της βροντής</i> στον <i>Νεκρασόφ</i>	<b>Μαρίνα Κοτζαμάνη</b> Νέες Γυναίκες, φεμινισμός και δημοκρατία
19.00-19.15	<b>Στέλλα Κουλάνδρου</b> Η διά του παραλόγου αμφισβήτηση της πολιτικής ιδεολογίας: Eugène Ionesco	<b>Κωνσταντίνος Κυριακός</b> Ομοφυλοφιλία και ελληνική σκηνή: Αρχείο, κώδικες, παραστάσεις
19.15-19.30	<b>Αύρα Σιδηροπούλου</b> Η Δραματουργία του Συλλογικού στη Δημοκρατία της Παράστασης: Νέες Φωνές στην Ελληνική Σκηνοθεσία του 21ου Αιώνα	<b>Γιώργος Σαμπατακάκης</b> Το Gay θέατρο στην Ελλάδα (από το ιδεολόγημα της αμαρτίας στις queer τραγωδίες)
19.30-19.45	<b>Χριστίνα Οικονομοπούλου</b> Καταγγέλλοντας την καταπάτηση της δημοκρατίας μέσα από τη θραυσματοποίηση του δραματικού λόγου: Η περίπτωση των Αλγερινών γαλλόφωνων δραματουργών Aziz Chouaki και Slimane Benaïssa	
19.45-20.15	<b>Συζήτηση</b>	

9.00-11.45 Συνεδρίες Νέων Ερευνητών III		
11η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί Πρόεδρος: Μαρίνα Κοτζαμάνη	Το θέατρο υπό το πρίσμα της κρίσης των συλλογικοτήτων Πρόεδρος: Άννα Καρακατσούλη
9.00-9.15	<b>Ελένη Γεωργίου</b> Το ελληνικό θέατρο κατά την περίοδο της δικτατορίας	<b>Ευδοκία Δεληπέτρου</b> Η θεατρικότητα του ελληνικού φασισμού στους εορτασμούς της 4ης Αυγούστου
9.15-9.30	<b>Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη</b> <i>Eleftheria</i> (1970): Μια παράσταση-καταγγελία εναντίον της Χούντας	<b>Παναγιώτης Μιχαλόπουλος</b> Απόηχοι του Εμφυλίου πολέμου στο Εθνικό Θέατρο (1946-1949)
9.30-9.45	<b>Ειρήνη-Ίρια Κατσαντώνη</b> Η «δημοκρατία» της εξουσίας. Η λογοκρισία στο θέατρο μέσα από τρία απαγορευμένα θεατρικά έργα του 1970 & 1974	<b>Κέλλυ Διαπούλη</b> Τα θεατρικά φεστιβάλ ως παράγοντες διαμόρφωσης του πεδίου των συγχρόνων παραστατικών τεχνών
9.45-10.00	<b>Μαρία Λιανού &amp; Κυριακή Λιανού</b> Το θέατρο ως παράγοντας αμφισβήτησης της πολιτικής σκηνής. Μελέτη περίπτωσης: <i>Το Μεγάλο μας Τσίρκο</i> (1973, 2011-2012)	<b>Έλενα Τριανταφυλλοπούλου</b> Ο θεατρικός χώρος ως άλλη <i>Εκκλησία του Δήμου</i> : Από την κατάληψη του Théâtre de l'Odéon, τον Μάη του 1968, μέχρι τη σύγχρονη Ελλάδα της κρίσης και το Αυτοδιαχειριζόμενο Θέατρο Εμπρός
10.00-10.30	<b>Συζήτηση</b>	
12η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί Πρόεδρος: Ελένη Παπαζογλου	Το θέατρο υπό το πρίσμα της κρίσης των συλλογικοτήτων Πρόεδρος: Μάνος Στεφανίδης
10.30-10.45	<b>Παρασκευή Γιαννοπούλου</b> Το Πολιτικό Θέατρο στη μεταπολίτευση (1974 έως 1976)	<b>Άσπασία Λυκουργιώτη</b> Η υποκριτική τέχνη ως συμπεριφορική αναπαράσταση. Κοινωνικές ηθικές και πολιτικές προεκτάσεις της υποκριτικής
10.45-11.00	<b>Ελευθερία Ράπτου</b> <i>Η Πολιορκία Β΄</i> του Αλέξη Σεβαστάκη: Σκηνηκή ανατομία του δημοκρατικού ελλείμματος	<b>Μενέλαος Καραντζάς</b> Ήρωας ή Φονιάς; Οι λαϊκές αποφάσεις και οι πολιτικές τους προεκτάσεις ως υλικό θέατρο
11.00-11.15	<b>Ανθή Χοτζάκογλου</b> Ιχνηλατώντας το Πολιτικό Θέατρο Σκιών (Καραγκιόζης) Ελλήνων Μεταναστών και Κυπρίων	<b>Δημήτρης Μπαμπίλης</b> Δραματουργία, θεατρικότητα και επιτελεστικότητα στους Αγανακτισμένους της πλατείας Συντάγματος
11.15-11.30		<b>Ιωάννα Αλεξανδρή</b> Η πόλη στη σκηνή: Επιτελέσεις εντός και διά του αστικού και η συγκρότηση μιας υβριδικής κοινωνικής εμπειρίας
11.30-11.45	<b>Συζήτηση</b>	
11.45-12.00	Διάλειμμα – Καφές	

13η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Πολλαπλές εικόνες και ανακλάσεις Πρόεδρος: Ζωή Βερβεροπούλου	Το θέατρο την περίοδο της Δικτατορίας 1967-1974 Πρόεδρος: Αντρέας Δημητριάδης
12.00-12.15	<b>Ιωάννα Κονδύλη</b> Θέατρο, εκτελεστική εξουσία και οικογενειακές σχέσεις	<b>Κωνσταντίνα Ζηροπούλου</b> Η δεκαετία του '60, οι όψεις της εξουσίας και οι διαθλάσεις τους στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη <i>Η τιμή της ανταρσίας στη μαύρη αγορά</i>
12.15-12.30	<b>Γιώργος Πεφάνης</b> Στα άκρα της απόφασης. Αφηγήσεις αυτοθυσίας και το πολιτικό πρόταγμα της σύγχρονης σκηνής	<b>Κατερίνα Αρβανίτη</b> Δικτατορία, ιδεολογία και θέατρο: Η ίδρυση του Υπουργείου Πολιτισμού την εποχή της απριλιανής δικτατορίας και οι παραστάσεις τραγωδίας στην Επίδαυρο
12.30-12.45	<b>Μαρία Κονομή</b> Επανακτώντας την πόλη εν κινήσει και εν στάσει: Όροι και όρια της δημοκρατικής ενδυνάμωσης στις παραστάσεις του δημόσιου αστικού χώρου	<b>Εύα Στεφανή</b> Σύγχρονο ελληνικό ντοκιμαντέρ και Δημοκρατία. Η απεικόνιση της Χρυσής Αυγής στην ταινία <i>Cleaners</i>



12.45-13.00	<b>Χριστίνα Ζώνιου</b> Προσεγγίσεις της υποκριτικής του κοινωνικού θεάτρου: Η περίπτωση του ηθοποιού-εμφυχωτή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου του Αουγκούστο Μποάλ	<b>Αφροδίτη Νικολαΐδου</b> Επιτελεστικότητα και το πολιτικό ντοκιμαντέρ της δεκαετίας του '70 για την δικτατορία	
13.00-13.15	<b>Αφροδίτη Σιβετίδου</b> Θέατρο και αισθητική της καταστροφής	<b>Δηώ Καγγελάρη</b> Από τη Δικτατορία στη Μεταπολίτευση: Το Θέατρο και οι «εσωτερικοί εχθροί της Δημοκρατίας»	
13.15-13.45	<b>Συζήτηση</b>		
14η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>		
	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί Πρόεδρος: Άννα Σταυρακοπούλου		
	13.45-14.00	<b>Monica Centanni</b> Democracy, a troublesome, revolutionary word. Analysis of occurrences of the term δημοκρατία in the dramatic texts of the 5th century BC	
	14.00-14.15	<b>Maria de Fatima Silva</b> Antigone and Portuguese dictatorship during 20 <sup>th</sup> century	
	14.15-14.30	<b>Dikmen Gürün</b> Democracy and Theatre in Turkey: A Landscape of Discrepancies	
	14.30-14.45	<b>Henri Schoenmakers</b> Democracy and theatrical events from a production and reception perspective	
	14.45-15.15	<b>Συζήτηση</b>	
15.15-17.00	Διάλειμμα		
15η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>		
	Θέατρο-Δημοκρατική Αγωγή Πρόεδρος: Άλκηστις Κοντογιάννη		
	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>		
	Το θέατρο από τη μεταπολίτευση ως την κρίση του 21ου αιώνα Πρόεδρος: Νικηφόρος Παπανδρέου		
	17.00-17.15	<b>Αλέξανδρος Θεοδωρίδης &amp; Σίμος Παπαδόπουλος</b> Η διαμόρφωση δημοκρατικής συνείδησης στους εφήβους μέσω της ενδυνάμωσης της θεατρικής τους κουλτούρας	<b>Αθανάσιος Μπλέσιος</b> Δημοκρατία, λαός και εξουσία στο έργο του Γιώργου Σκούρτη
	17.15-17.30	<b>Παναγιώτα Σωτήρχου</b> «Δεν ξεχνώ» – Η ελληνοκυπριακή κρατική πολιτική μνήμης σε δραματικά κείμενα απευθυνόμενα σε παιδιά και εφήβους	<b>Άννα Σταυρακοπούλου</b> Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)
	17.30-17.45	<b>Ξένια Αηδονοπούλου</b> Θέατρο για παιδιά: Σύγχρονοι προβληματισμοί στην Ελλάδα της κρίσης. Το παράδειγμα του Θεάτρου Πορεία	<b>Ιωσήφ Βιβιλάκης</b> Το μυστήριο της μεταπολίτευσης. Ο Χριστός πάσχων της Θεατρικής Συντεχνίας
17.45-18.00		<b>Κωνσταντζα Γεωργακάκη</b> Σπονδυλωτά θεάματα της μεταπολίτευσης: «Παίζοντας» με την ιστορική μνήμη	
18.00-18.30	<b>Συζήτηση</b>		
18.15-18.45	Διάλειμμα – Καφές		
16η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>		
	Θέατρο-Δημοκρατική Αγωγή Πρόεδρος: Νάσος Βαγενάς		
	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>		
	Το θέατρο από τη μεταπολίτευση ως την κρίση του 21ου αιώνα Πρόεδρος: Αφροδίτη Σιβετίδου		
	18.45-19.00	<b>Κλειώ Φανουράκη</b> Το θέατρο και το δράμα στην εκπαίδευση ως δημοκρατική διδακτική προσέγγιση των μαθημάτων στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών	<b>Στυλιανή Κεραμίδα</b> Δημοκρατία και ενεργός συμμετοχή του θεατή: Από τους Living Theatre στους Rimini Protokoll
	19.00-19.15	<b>Κώστας Γεωργουσόπουλος</b> Το θέατρο ως δημοκρατία	<b>Γρηγόρης Ιωαννίδης</b> Το 'θέατρο - ντοκουμέντο' και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνης
	19.15-19.30	<b>Άννα Ταμπάκη</b> «Το κοινόν σχολείον των ανθρώπων»: Διαδρομές ενός ιδεολογήματος	<b>Ζωή Βερβεροπούλου</b> Διαδικασίες και δοκιμές πολιτότητας στο νέο θέατρο-ντοκουμέντο
19.30-20.00	<b>Συζήτηση</b>		

9.00-10.30 Συνεδρίες Νέων Ερευνητών IV		
	Αμφιθέατρο Δρακόπουλου	Αμφιθέατρο Αργυριάδη
17η Συνεδρία	Το θέατρο στην εποχή του παγκόσμιου ιστού. Παραστάσεις-Αναπαραστάσεις Πρόεδρος: Εύα Στεφανή	Το θέατρο στην εποχή του παγκόσμιου ιστού. Παραστάσεις-Αναπαραστάσεις Πρόεδρος: Γωγώ Βαρζελιώτη
9.00-9.15	<b>Ελευθερία (Έρη) Γεωργακάκη</b> Η πολιτική του θεάτρου και το θέατρο της πολιτικής: Η περίπτωση του «London Free Theatre Festival»	<b>Ρούλα Τσιτούρη</b> Ο στοχασμός του πραγματικού: το θέατρο ντοκουμέντο
9.15-9.30	<b>Νικολέτα Δημοπούλου</b> Σύγχρονη Ελληνική Δραματολογία της Κρίσης: Η περίπτωση <i>Πόλη-Κράτος</i> της ομάδας «Κανιγκούντα» σε σκηνοθεσία Γ. Λεοντάρη και <i>Yasou Aida!</i> από τις Όπερες των Ζητιάνων σε σκηνοθεσία Α. Ευκλείδη	<b>Νάγια Μποέμη</b> Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου: Ανοίγοντας διάλογο επί σκηνής για τον κοινωνικό μετασχηματισμό
9.30-9.45	<b>Ευδοξία Καρακάτση</b> <i>Lear/ del conflitto generazionale</i> . Βενετία 2014. Μια ιταλική ανάγνωση του <i>Βασιλιά Ληρ</i>	<b>Δημήτρης Μουμούρης</b> Οι παραστασιακές πτυχές του πολιτικού. Η πολιτική σκηνή του κυβερνοχώρου, η περίπτωση των χακτιβιστών <i>Anonymus</i>
9.45-10.00	<b>Παναγιώτα Κούτση</b> Η βία ως μαζικό θέαμα στις θεατρικές διασκευές <i>American Psycho</i> και <i>A Clockwork Orange</i> : Μέσο κριτικής ή εμπορευματοποιημένο προϊόν;	<b>Δήμητρα Γκοτοσοπούλου</b> Δημοκρατικές αναθεωρήσεις στο θέατρο των Πολυμέσων
10.00-10.15	<b>Ελένη Κουτσιλαίου</b> Théâtre du soleil: Χαρτογραφώντας το Δημοκρατικό Έλλειμμα στη σύγχρονη Ευρώπη έτσι όπως αποτυπώνεται στο παραστασιακό γεγονός του <i>Μακμπέθ</i>	
10.15-10.30	<b>Συζήτηση</b>	
10.30-10.45	Διάλειμμα - Καφές	

	Αμφιθέατρο Δρακόπουλου	Αμφιθέατρο Αργυριάδη
18η Συνεδρία	Το θέατρο υπό το πρίσμα της κρίσης των συλλογικότητων Πρόεδρος: Αρετή Βασιλείου	Το θέατρο από τη μεταπολίτευση ως την κρίση του 21ου αιώνα Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Κυριακός
10.45-11.00	<b>Αλεξία Αλτουβά</b> Εταιρικοί θίασοι: Ένας δημοκρατικός θεατρικός θεσμός στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης	<b>Πλάτων Μαυρομούστακος</b> Εθνικό θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για την ανάγνωση μιας αντιφατικής πορείας από τη μεταπολίτευση ως την κρίση
11.00-11.15	<b>Αιμίλιος Χαραλαμπίδης</b> Θέατρο και εθνική συνείδηση: Η περίπτωση του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα	<b>Ρέα Γρηγορίου</b> Ο πολιτικός προβληματισμός στη σύγχρονη ελληνική δραματολογία
11.15-11.30	<b>Άντρη Χ. Κωνσταντίνου &amp; Βασιλική Ανδρέου</b> Το θέατρο των εργατικών σωματείων στην Κύπρο τον 20ό αιώνα	<b>Λίνα Ρόζη</b> Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου την εποχή της παγκοσμιοποίησης: «Καταγράφοντας» τον λόγο των Άλλων
11.30-11.45	<b>Κατερίνα Διακουμοπούλου</b> Οι ελληνικοί σοσιαλιστικοί θίασοι στις Η.Π.Α.	<b>Σοφία Φελοπούλου</b> Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές
11.45-12.00	<b>Άννα Τσίχλη-Μπουασσονά</b> Κέντρα παραστατικών τεχνών και αναζήτησης δημοκρατικών μοντέλων θεατρικής πράξης και έρευνας	<b>Κάτια Αρφαρά</b> Διαμεσικές περφόρμανς στο δημόσιο χώρο: Προς ένα νέο πολιτικό θέατρο;
12.00-12.30	<b>Συζήτηση</b>	
	Αμφιθέατρο Δρακόπουλου	Αμφιθέατρο Αργυριάδη
19η Συνεδρία	Πολλαπλές εικόνες και ανακλάσεις Πρόεδρος: Λίνα Ρόζη	Το θέατρο στην εποχή του παγκόσμιου ιστού: Παραστάσεις-Αναπαραστάσεις Πρόεδρος: Μαριλένα Ζαρούλια
12.30-12.45	<b>Εύη Προύσαλη</b> Η αποπολιτικοποίηση της θεατρικής πράξης τόσο στο επίπεδο της σκηνής όσο και στο επίπεδο της πρόσληψης.	<b>Βασιλική Χρυσοβιτσάνου</b> Η σκηνοθεσία του <i>Πρωτογονισμού</i> : Η περίπτωση του Musée du quai Branly

12.45-13.00	<b>Φίλιππος Χάγερ</b> Επιτελέσεις Δημοκρατίας και Δραματοουργίες της Κρίσης: Η Επιστροφή της Ιστορίας	<b>Δημήτρης Τσατσούλης</b> Η Ιουλιέτα, τα τοπία του αυταρχισμού και η ουτοπία των λέξεων
13.00-13.15	<b>Έλση Σακελλαρίδου</b> Ιεραρχία, εξουσία ή συλλογικότητα; Δημοκρατικές διαβαθμίσεις στη θεατρική διαδικασία	<b>Δήμητρα Κονδυλάκη</b> Η πόλη και η έννοια του πολιτικού σε ελληνικά θεατρικά κείμενα που εμφανίστηκαν μετά την κρίση
13.15-13.30	<b>Σάββας Πατσαλίδης</b> Αναζητώντας μια νέα αποθήκη μνήμης: Το θέατρο και η δημοκρατία στη Νέα Ευρώπη	<b>Ελένη Τιμπλαλέξη</b> Η θεατρική διάσταση των ψηφιακών παιχνιδιών ρόλων
13.30-14.00	<b>Συζήτηση</b>	
20η Συνεδρία	<b>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</b>	<b>Αμφιθέατρο Αργυριάδη</b>
	Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί  Πρόεδρος: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	Το θέατρο στην εποχή του παγκόσμιου ιστού: Παραστάσεις-Αναπαραστάσεις  Πρόεδρος: Δημήτρης Τσατσούλης
14.00-14.15	<b>Νίκος Α. Δοντάς</b> Η λυρική τέχνη ως ενεργός συνομιλητής της κοινωνίας	<b>Μαριλένα Ζαρούλια</b> «Εκτός Εαυτού»: Μια 'συναισθηματική' προσέγγιση στο υποκείμενο της κρίσης
14.15-14.30	<b>Βάσω Μπαρμπούση</b> Χορός και πολιτική τον 20ό αιώνα	<b>Gilda Tentorio</b> Πράττειν πολιτικό θέατρο για την πόλη και μαζί με την πόλη. Αφήγηση και «αυτο-δράμα» στην Ιταλική σκηνή
14.30-14.45	<b>Άννα Πούπου</b> Πολιτικές και κοινωνικές παράμετροι στη συγκρότηση των κινηματογραφικών νέων κυμάτων: Η περίπτωση του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου	<b>Ιωάννα Ρεμεδιάκη</b> Αγγελίες πολέμου. Αγγελιαφόρος και iPad
14.45-15.00	<b>Cristiano Luciani</b> Η πρόσληψη του δράματος <i>Αριστόδημος</i> του Βιτσέντσο Μόντι στην Ελλάδα	
15.00-15.30	<b>Συζήτηση</b>	

16:00-16:30	<b>Σπύρος Α. Ευαγγελάτος: Στην Κρήτη επί Βενετικής δημοκρατίας</b>  <b>Τέλος εργασιών συνεδρίου: Συμπεράσματα – Απολογισμός</b>  <i>Αμφιθέατρο Δρακόπουλου</i>
-------------	--

16.30	<b>Προσφερόμενο Γεύμα Μπουφέ</b>
-------	----------------------------------



Για τακτική ενημέρωση και περαιτέρω πληροφορίες  
σχετικά με το Συνέδριο μπορείτε να επισκεπτεσθε την ιστοσελίδα:  
<http://theatredemocracy.wordpress.com/>